 music 4 buildings

Peter Conradin Zumthor
Marek Otwinowski
Tomasz Sikora
Igor Gawlikowski
Jakub Kwaśniewski
Michał Litwiniec
Paweł Czepułkowski
Jacek Fedorowicz
Marcin Witkowski
Artur Dominik
Dennys Ovchar
Sergey Pilavets
Roman Shkromyda
Yurij Ovchar
Łukasz Folda
Jurij Andruchowycz
Dariusz Adryńczyk
Nina Garenetska
Marko Halanevych
Iryna Kovalenko
Olena Tsybulska
Katerina Zavoloka
Zbigniew Kadłubek

Kopalnia Guido w Zabrze
Elektrociepłownia Szombierki
Synagoga Wielka w Drohobyczu
Neolityczne grobowce na Orkadach
Złote Wrota w Kijowie
Wodociągi Białostockie
Podziemne Miasto w Rzeszowie
Hala Stulecia we Wrocławiu
Teatr Capitol we Wrocławiu
Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi
Kopalnia Katowice i Muzeum Śląskie
Exploseum i FOD w Bydgoszczy



Eskperymenty muzyczne wokół architektury.
Autorski cykl grupy Karbido.



Music 4 Buildings

Buildings have a specific sound. The way a building sounds is part of its identity. Observing this identity, recording it, working on it, working with it, using it as a basis for specific compositions, is an exciting project full of promises.

Budynki mają szczególny dźwięk. Sposób w jaki on powstaje jest częścią ich tożsamości. Obserwowanie tej tożsamości, nagrywanie jej, praca nad nią, praca z nią, używanie jej jako podstawy konkretnych kompozycji jest ekscytującym projektem pełnym obietnic.



Peter Zumthor

[architekt, laureat Nagrody Pritzкера w 2009 r.]



KARBIDO

Polska grupa muzyczna i interdyscyplinarna, powstała we Wrocławiu w 2003 roku; związana z Fundacją Hermetyczny Garaż, w ramach której realizuje swoje prace artystyczne. Zespół łączy w nich eksperymenty akustyczne, budowę instrumentów, ambient, elektro, noise, postrock etc. - z muzyką improwizowaną. Grupa zajmuje się także komponowaniem muzyki teatralnej, literackiej, słuchowisk radiowych i różnymi eksploracjami audytywnymi w przestrzeniach publicznych.

Muzycy Karbido współpracują m.in. z Teatrem Polskiego Radia, Teatrem Narodowym w Warszawie, Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu czy Teatrem im. Modrzejewskiej w Legnicy; zajmują się również dźwiękiem i muzyką w filmach fabularnych m.in. „Demon” i „Moja Krew” w reż. Marcina Wrony czy „Warszawa” w reż. Dariusza Gajewskiego. Kilukrotnie byli autorami oprawy muzycznej dla prestiżowych europejskich nagród literackich „Angelus” i „Silesius”.

Najbardziej znanym projektem Karbido jest audio-spektakl p.t. „Stolik” - koncert grany na drewnianym, elektroakustycznym stole własnego autorstwa. Nagradzany na festiwalach: PPA OFF we Wrocławiu (2006), FADJR w Teheranie (IR, 2010), Fringe World w Perth (AU, 2012) i w Puli (CR, 2017), był nominowany do International Edinburgh Festival Award. W 2007 r. zespół był rezydentem londyńskiego „Tricycle Theater”; od swojej premiery „Stolik” Karbido gościł na kilkudziesięciu festiwalach muzycznych i teatralnych, grany był blisko 500 razy na całym świecie.

Od 2005 roku Karbido współpracuje z ukraińskim pisarzem i poetą Jurijem Andruchowyczem, z którym nagrywa i wydaje koncepcyjne albumy muzyczno-literackie. Artyści opublikowali: „Samogon” (2006), „Cynamon (z dodatkiem Indii)” (2010), „Absynt” (2011), „Atlas Estremo” (2014), „Litografie” (2017). Wszystkim programom towarzyszyły multimedialne trasy koncertowe w Ukrainie, Polsce, Mołdawii, Czechach i Niemczech.

Projekt „Music 4 Buildings” (M4B) powstał w 2009 r., podczas prac nad albumem „Cynamon (z dodatkiem Indii)” - w wyniku współpracy ze szwajcarskim perkusistą Peterem Conradinem Zumthorem (PEZ), działającym w nurcie muzyki improwizowanej, muzykiem formacji Beat Bag Bohemia, Azeotrop, Trio Klick (z Fritzem Hauserem i Lucasem Niggly). Prywatnie PEZ jest synem słynnego architekta Petera Zumthora - co nie pozostało bez wpływu na inicjatywę pomysłu M4B.

Od 2009 roku muzycy Karbido poszukują, penetrują i przetwarzają dźwiękowo rozmaite obiekty architektoniczne, starając się wydobyć „na scenę” ich muzyczny potencjał, ale też dbając o poszerzenie własnego języka interpretacyjnego. Prace te mają charakter otwartego procesu i są przede wszystkim unikatową formą syntezy wciąż odległych od siebie dziedzin artystycznych - muzyki i architektury. Łączą w sobie nagrania terenowe, postprodukcję studyjną, swobodną improwizację, precyzyjny multimedialny show oraz aktywność wydawniczą. Do 2018 r. projekt M4B Karbido to 13 edycji i cztery albumy płytowe.



MUSIC4BUILDINGS Vol.13 / Audiofotografia Bydgoszcz // architektura przemysłowa III Rzeszy - teren DAG Fabrik Bromberg /// budynek do produkcji nitrogliceryny

Para w trzech krokach.

Założenia dla pierwszych prac: Kopalni Węgla Kamiennego Guido w Zabrze
i Elektrociepłowni Szombierki w Bytomiu.

Główną inspiracją „Music 4 Buildings” jest architektura sama w sobie. Kiedy zaczynasz myśleć o budynku i dźwięku, w głowie pojawiają się różne obrazy - niemal w nieskończoność.

Pierwsze wrażenie kształtuje wybór tych a nie innych obrazów - to się dzieje w momencie słuchania architektury. Potem następuje rejestracja, której efekty również są poddawane selekcji. Uzyskany zbiór nagranych próbek jest subiektywną kolekcją zdarzeń dźwiękowych zauważonych w budynku. Oto koniec pierwszego etapu.

Otrzymujemy katalog audio-puzzli, które rozsypujemy na stole montażowym, tworząc z nich kompozycję przywołującą to, co nas urzekło i zaskoczyło. Obraz audio, kolaż dźwiękowy, czy po prostu utwór, jaki w ten sposób powstaje - to drugi krok naszego działania.

Krokiem trzecim jest zaadaptowanie tej kompozycji do warunków i możliwości wykonania jej przez nas na żywo. Ten etap to podróż w obszar nieznany: następuje po szeregu redefinicji, po walce tradycyjnych możliwości wykonawczych z totalnie zaskakującą *partyturą*.

Każdy obiekt musi przejść przez te trzy fazy projektu, a każdy utwór jest przypisany do konkretnego budynku. Kroki 2 i 3 się równoważą - to *oryginał* i jego *tłumaczenie*.



Rejestracje w KWK Guido w Zabrzu, poziom 320 m. / fot. Łukasz Folda

Ostateczny efekt jest taki, że każdej budowli przyporządkowane są dwa nagrania: pierwsze, składające się z sampli nagrań terenowych, i drugie - nasza adaptacja z użyciem tradycyjnych instrumentów.

Zależnie od warunków, dokonujemy szczególnej wariacji: dzięki systemowi „Spider”, na żywo uwalniamy dźwięki architektury i improwizujemy wokół nich. Gramy budynkiem.

System **Spider**. Granie budynkiem.

TOMASZ SIKORA

Pająk nie posiada uszu - zamiast nich ma wrażliwe organy czuciowe, którymi „słyszy” dzięki przetwarzaniu zarejestrowanych zmian fal dźwiękowych na impulsy elektryczne. Zupełnie tak jak membrana mikrofonu.

SPIDER to nasza autorska konstrukcja systemu wyławiania, rejestrowania, przetwarzania i emitowania dźwięków architektury.

Pokrótkie - system składa się z interfejsu (wielokanałowego przedwzmacniacza mikrofonowego) podłączonego do komputera. Do interfejsu z kolei podłączone jest minimum osiem mikrofonów, które mogą być umiejscowione w różnych miejscach budynku.

Zaletą i właściwie tym co odróżnia SPIDER od zwykłych systemów nagraniowych jest jego mobilność, elastyczność oraz rozszerzalność.

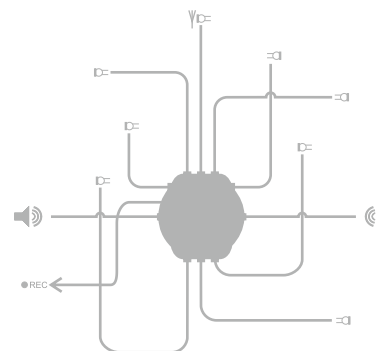
Po pierwsze. Można jednocześnie użyć różnego typu mikrofonów: mono- i stereofonicznych, pojemnościowych i dynamicznych o rozmaitej charakterystyce, oraz bezprzewodowych czy stykowych (aby dotrzeć do trudno dostępnych miejsc i umieścić je w strukturze budynku np. w instalacji, w podłodze, wewnątrz ścian) - by pozyskać dźwięki przenoszone przez konstrukcję.

Po drugie. SPIDERA można rozszerzać: do podstawowego interfejsu podłączać kolejne interfejsy, dzięki czemu ilość wejść mikrofonowych zwiększa się o wielokrotność ośmiu punktów...

Po trzecie. System rejestruje dźwięki ale też w tym samym czasie potrafi je emitować, pozwalając na jednoczesną (realtime editing) manipulację tym sygnałem (mam na myśli takie procesy jak filtry, delaye, echa).

Tak oto, na żywo możemy „grać” budynkiem i jednocześnie nagrywać go, poddając modyfikacjom; SPIDER pozwala nam przetwarzać odkrytą substancję akustyczną architektury - we współpracy z nią.

Tak to mniej więcej wygląda. Tak naprawdę jednak ciągle badamy jakie są wszystkie możliwości tego systemu...





MUSIC4BUILDINGS Vol.01 / SCHOMBERG POWERSTATION // architektura przemysłowa XIX w. /// hala główna elektrociepłowni Szombierki - rejestracje pogłosu

M4B Vol.01 Postindustrialność.

2009 / ELEKTROCIĘPŁOWNIA SZOMBIERKI / KOPALNIA WĘGLA KAMIENNEGO GUIDO

Dzięki wsparciu Łukasza Foldy, dziennikarza i znawcy postindustrialnego dziedzictwa Śląska, oraz we współpracy z kierownictwem elektrociepłowni i dyrekcją kopalni, zespół odbył tygodniową wizytę studyjną, której głównym celem była możliwie jak najszersza rejestracja dźwięków i pejzażu dźwiękowego tych obiektów. Dzięki życzliwości pracowników zarejestrowano bardzo szczególne odgłosy urządzeń i przestrzeni niedostępnych publicznie.

Podczas nagrań w KWK Guido, na poziomie 320 m. specjalnie dla nagrań uruchamiono taśmociąg, kombajn i maszyny wydobywcze, jak również udostępniono maszynownię szoli - windy górniczej. Z kolei w Elektrociepłowni Szombierki zespół towarzyszył pracownikom obsługi kotłów grzewczych, penetrując mikrofonami niedostępne osobom postronnym instalacje ciśnieniowe.

Zebrany materiał dźwiękowy stał się budulcem dla wielościeżkowych kompozycji, edytowanych wirtualnym nożem (bez udziału procesorów efektowych) - kolaży, które następnie zostały przetransponowane na instrumentarium rockowego kwartetu, zagrane i zarejestrowane na żywo w studiu nagrań. Publikacja ukazała się w 2010 r.

Część nakładu otrzymało kierownictwo obydwu obiektów - do wykorzystania jako wyjątkowe narzędzie marketingowe.




Rejestracje w KWK Guido w Zabrze, poziom 320 m. / fot. Łukasz Folda



M4B VOL.01 by KARBIDO
SCHOMBERG POWERSTATION / GUIDO COAL MINE

wyk.: Peter Conradin Zumthor, Marek Otwinowski,
Tomasz Sikora, Igor Gawlikowski

wyd. Hermetyczny Garaż, 2010

 posłuchaj płyty w serwisie Bandcamp



Rejestracje. Elektrociepłownia Szombierki w Bytomiu.



”

KARBIDO NOKAUTUJE WYRAZISTOŚCIĄ I RÓŻNORODNOŚCIĄ SWOICH PROJEKTÓW

KARBIDO ROZMRAŻA ARCHITEKTURĘ
Rafał Księżyk, Machina, 2009

W ubiegłym roku wydali nagrany z Jurijem Andruchowyczem poemat dźwiękowy „Cynamon (z dodatkiem Indii)”, arcydzieło. Lada moment ukaże się na DVD spektakl „Stolik”, którym podbijali festiwale teatralne na całym świecie. A teraz ruszyła „Music4Buildings”, seria pod wezwaniem Goethego, który nazwał architekturę zamrażającą muzyką. Karbido rozmrażają dźwięki bytomskiej Elektrociepłowni Szombierki i kopalni „Guido”. Każdy z obiektów doczekał się dwóch utworów. Karbido najpierw tworzą montaż odgłosów z terenu, a potem improwizują wokół tych brzmień.

Kompozycje kolażowe, dark ambientowe „Szombierki” i błyskotliwie bruitystyczny „Guido”, składają się na ezoteryczny, lecz frapujący dźwiękowy portret przemysłowego Śląska.

Improwizacje kapitalnie wpisują się w programowy klimat, od pełzających, podskórnych basów po drapieżny, motoryczny noise, przebiegają całą paletę barw a brzmieniowa inwencja poparta jest transowym nerwem.



KWK Guido w Zabrzu (Hindenburg), pocztówka, ok. 1910 r.
Elektrociepłownia Szombierki w Bytomiu / fot. Maciej Mutwil



MUSIC4BUILDINGS Vol.02 / GREAT SYNAGOGUE DROKHOBYCH // architektura sakralna XIX w. /// sklepienie drohobyckiej synagogi Wielkiej (lub Chóralnej)

M4B Vol.02 Kwartet i budynek solo.

2010 / SYNAGOGA WIELKA W DROHOBYCZU

Na zaproszenie Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, zespół zajął się opracowaniem koncertu w budynku historycznej synagogi tzw. Chóralnej lub Wielkiej - największej bożnicy na obszarze dawnej Galicji - kompletnie zdewastowanej w czasach komunizmu, po czym zapomnianej w latach następnych.

W 2010 r. ów XIX-wieczny budynek synagogi stał jeszcze w ruinie. W pozbawionym części okien, pięter i podłóg; z zarastającym roślinnością dachem i obsypującymi się ścianami budynku, dopiero rozpoczynał się wieloletni remont - prowadzony z inicjatywy gminy żydowskiej, mieszkańców i miłośników Drohobycza. W ramach wsparcia dla działań rewitalizacyjnych, obiekt otrzymał warunkową zgodę władz na zorganizowanie w nim kilku wydarzeń festiwalowych.

Głównym narzędziem swoich działań Karbido uczyniło system „Spider”, montując kilkanaście mikrofonów w newralgicznych punktach olbrzymiego wnętrza. Złapany w membrany mikrofonów dźwięk, a zwłaszcza wiodąca częstotliwość tego miejsca, stała się osią dla improwizacji na żywo. Muzyczna medytacja na szum, pogłos, rytm, kilka instrumentów ...i ptaki przelatujące pod sklepieniem.

Kilka tygodni później, wyimprowizowany w Synagodze koncert został ponownie wykonany (przeniesiony) w poniemieckiej piwnicy jednej z wrocławskich kamienic.




Karbido w synagodze Wielkiej, Drohobycz



M4B VOL.02 by KARBIDO GREAT SYNAGOGUE DROKHOBYCH

wyk.: Peter Conradin Zumthor, Marek Otwinowski,
Tomasz Sikora, Igor Gawlikowski;
współpraca: Jakub Kwaśniewski

wyd. Hermetyczny Garaż, 2010

 [posłuchaj płyty w serwisie Bandcamp](#)



Synagoga Wielka (Chóralna) w Drohobyczu // koncert *in situ* / fot. dapix

”

ODMRAŻANIE ARCHITEKTURY

POGŁOSY I ODGŁOSY
TO DODATKOWI,
PEŁNOPRAWNI MUZYCY
TEGO KONCERTU;
SŁUSZNIE
SYNAGOGĘ WIELKĄ
NAZYWANO CHÓRALNĄ

Jędrzej Stodkowski, Gazeta Wyborcza

(...) Druga płyta M4B to wierna rejestracja koncertu Karbido w Wielkiej Synagodze w Drohobyczu. Wachlarzem brzmień nie przypomina on jednak regularnego koncertu. Skąd biorą się te fale dronów, niespodziewane rezonanse, zagadkowe, karakanowe szmery?

Co chwilę z niedowierzaniem zerkam na listę instrumentów, ale ona niezmiennie liczy tylko pięć pozycji. Istotą przedsięwzięcia jest bowiem wykorzystanie autorskiego systemu rejestrowania i modyfikowania dźwięków architektury. Umożliwia on ustawienie wielu mikrofonów w trudno dostępnych miejscach budynku, nagrywanie dźwięków przenoszonych po powierzchniach, a zarazem - emisję dźwięków i ich przetwarzanie. Można więc jednocześnie „nagrywać” budynek i „grać” nim.

Efekty są zachwycające.

Słuchanie płyt z serii Music4Buildings ma sens tylko w przypadku całkowitego im się oddania. Trzeba słuchać głośno, na słuchawkach albo dobrym sprzęcie. Najlepiej w samotności.



Synagoga Wielka: w 1906 r. i stan z 2010 r.

”

M4B: MUZYKA ZAKŁĘTA W BUDYNKU

PO „STOLIKU” ZAGRALI MUZYKĘ BUDYNKÓW.
Rafał Zieliński, Gazeta Wyborcza

Ideą projektu „Music 4 Buildings” było przekształcenie nagrań dokonanych w konkretnych budynkach w utwory wykonywane na instrumentach elektrycznych. Muzycy nie chcieli tracić przy tym klimatu nagrań, duszy budowli. Przeciwnie - starali się wydobyć na pierwszy plan dźwięki, na które na co dzień nie zwracamy uwagi. (...)

„M4B Vol.02” to w pełni improwizowany koncert zarejestrowany w Synagodze Wielkiej w Drohobyczu. Do nagrania ponad 45minutowej suity wykorzystano system bardzo czułych mikrofonów, rozmieszczonych w całym budynku. Zarejestrowały one m.in. dźwięk wiatru w szczelinach i echo granej przez zespół muzyki. Wszystko to przeszło następnie przez laptop, syntezatory i samplery, którymi sterował Tomasz Sikora. Dzięki temu udało się osiągnąć efekt niezwykły - budynek stał się nie tylko przestrzenią dla koncertu, ale też pełnoprawnym instrumentem, którego pogłos jest w nagraniu tak samo ważny jak rytm perkusji czy akordy gitary.

Aby to docenić, polecam przesłuchać płytę w totalnej ciszy, na dobrym sprzęcie i najlepiej w ciemności i skupieniu.

O ile sformułowanie Franka Zappy „tańczenie o architekturze” jeszcze wzbudza uśmiech, o tyle po przesłuchaniu płyt Karbido termin „granie o architekturze” jak najbardziej nabiera sensu.



W trakcie koncertu.



MUSIC4BUILDINGS Vol.03 / ORKNEY ISLAND NEOLITHIC TOMBS COMPLEX // architektura prehistoryczna /// wnętrze neolitycznego grobowca Maes Howe

M4B Vol.03 Martwa cisza.

2010 / ORKNEY ISLAND NEOLITHIC TOMBS COMPLEX

Goszczącej na festiwalu teatralnym w Kirkwall (stolica Orkad; Szkocja) grupie Karbido umożliwiono realizację nagrań terenowych na terenie trzech słynnych neolitycznych grobowców: Rennibister Earth House, Unstan i Maes Howe. Kilka miesięcy później muzycy przetworzyli wyselekcjonowane próbki do postaci trzech polirytmicznych kompozycji. Przy okazji powstała też wyjątkowa biblioteka sampli.

Wzniesione przez cywilizację pasterzy, rybaków i zbieraczy wcześniej niż piramidy Egipcjan, budowle z Orkad wciąż pogrążone są we mgle romantycznej legendy. Są kamiennym notatnikiem dziejów zmieniających się na tym terenie kultur i ich etnograficznym pomnikiem. Rozsypane na wyspach szkockiego archipelagu grobowce przechowują w swoich wnętrzach coś, co jest starsze od wszystkich cywilizacji - dźwięk.

Wg dra Aarona Watsona z Uniwersytetu w Essex, który badał szczególne właściwości akustyczne orkadzyskich tomb, istnieje wysokie prawdopodobieństwo, iż zarejestrowane tam przez niego zjawiska akustyczne były istotnym elementem rytuałów grzebalnych, inicjacyjnych itd. Występujące w grobowcach fale stojące, załamania dźwięku czy wreszcie sama forma architektoniczna, uwypuklająca niektóre „niesłyszalne” częstotliwości (np. infradźwięki) - mogły mieć swój udział w pełnionych tam obrzędach. W istocie - odczuwanie dźwięku w tych głuchych, ciasnych, kamiennych komorach nieuchronnie prowadzi do skojarzeń z klaustrofobiczną trumną.



RENNIBISTER EARTH HOUSE / UNSTAN / MAES HOWE
Realizacja: Igor Gawlikowski, Tomasz Sikora, Marek Otwinowski



MUSIC4BUILDINGS Vol.04 / HALA STULECIA WROCŁAW // XX w. architektura publiczna /// wnętrze hali podczas wielkiego remontu

M4B Vol.04 Hala Berga. W procesie.

2011 / HALA STULECIA WE WROCŁAWIU

Tak jak wyraźny jest wpływ delikatnego rytmu proporcji części i wdzięku form krzywizn w pudle rezonansowym skrzypiec na piękno brzmienia, tak muzyczność - tkwiąca immanentnie w rytmie, proporcjach przestrzennych i kształtach krzywizn rzutu i przekroju - ma zasadnicze znaczenie dla piękna i rezonansu wnętrza.

MAX BERG

W trakcie kapitalnego remontu Hali w 2011 r., (którego celem było m. in. przywrócenie architekturze oryginalnych założeń projektowych Maxa Berga i likwidacja powojennych zaniedbań), grupa Karbido realizowała nagrania dokumentalne prac budowlanych, przygotowując dźwiękowy grunt dla kolejnej edycji M4B.

Za zgodą głównego wykonawcy remontu muzycy towarzyszyli ciężkim pracom budowlanym prowadzonym pod kopułą Hali, przechwytyjąc i rejestrując szczególnie nietypowe zdarzenia akustyczne jak np. dźwięki pogłębiania „poziomu zero” przez gigantyczne buldożery, czy wibracje podłóg ale też ogólny ambient regularnej destrukcji, „rozmywany” pogłosem wnętrza. Z racji wyjątkowego charakteru całej inwestycji budowlanej - nagrania przedstawiają również wysoką wartość dokumentalną.

Nagrania owego „retuszu”, oscylujące formalnie pomiędzy *dark ambient* i *real noise* miały stać się kluczowym elementem eksperymentalnego koncertu - z użyciem rozbudowanego systemu Spider, rozmaitych instrumentów akustycznych i śpiewu chóralnego.

Pomysł „zagrania Halą Stulecia w niej”, tj. przy jej aktywnym współudziale akustycznym, z wykorzystaniem dźwięków remontu - pozostaje jak dotąd niezrealizowany. Kolekcję zamykają próbki z odgłosami tzw. prac wykończeniowych i dokumentacja fotograficzna.



Remont w Hali Stulecia.

Realizacja: Igor Gawlikowski, Tomasz Sikora, Marek Otwinowski



MUSIC4BUILDINGS Vol.05 / GROHMAN VILLA // XIX w. dom łódzkiego fabrykanta Henryka Grohmana /// wnętrze sali balowej

M4B Vol.05 Maszyny w secesji.

2011 / MUZEUM KSIĄŻKI ARTYSTYCZNEJ W ŁODZI, WILLA GROHMANA

Akustyczna aura XIX wiecznego, wiedeńsko-secesyjnego salonu, pomieszana z mechanicznym, autentycznym brzmieniem działających urządzeń drukarskich, stały się podstawą dwudniowych działań grupy Karbido. Spektakularnym finałem tych prac - obok kolekcji nagrań i dokumentów filmowych - był koncert w sali balowej willi Henryka Grohmana, łódzkiego fabrykanta.

Wieczorem 28 maja 2011 r. grupa Karbido wykonała rodzaj dźwiękowego performance, podczas którego odpowiednio nagłośniony warsztat drukarski znajdujący się w piwnicach willi pełnił rolę instrumentu. Uchwyczone odgłosy były transmitowane na scenę, tam modyfikowane, zapętlane i wspólnie z akustyką wnętrza stworzyły bazę dla siedmiu muzycznych improwizacji.

Z racji niedużej przestrzeni koncertowej, ostateczny miks był przekazywany dalej, poza budynek - do głośników umieszczonych w ogrodzie. Koncert odbył się w ramach Festiwalu Otwarta Wystawa 2011, i jeszcze w jego trakcie został opublikowany w 100 sztukach, w poligrafii stworzonej na muzealnych maszynach - jako bootleg.

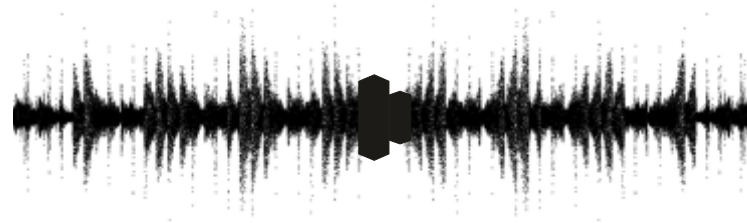


Ciekawostką jest, że jeden z egzemplarzy otrzymał w prezencie przebywający wówczas w Łodzi znany aktor John Malkovich.



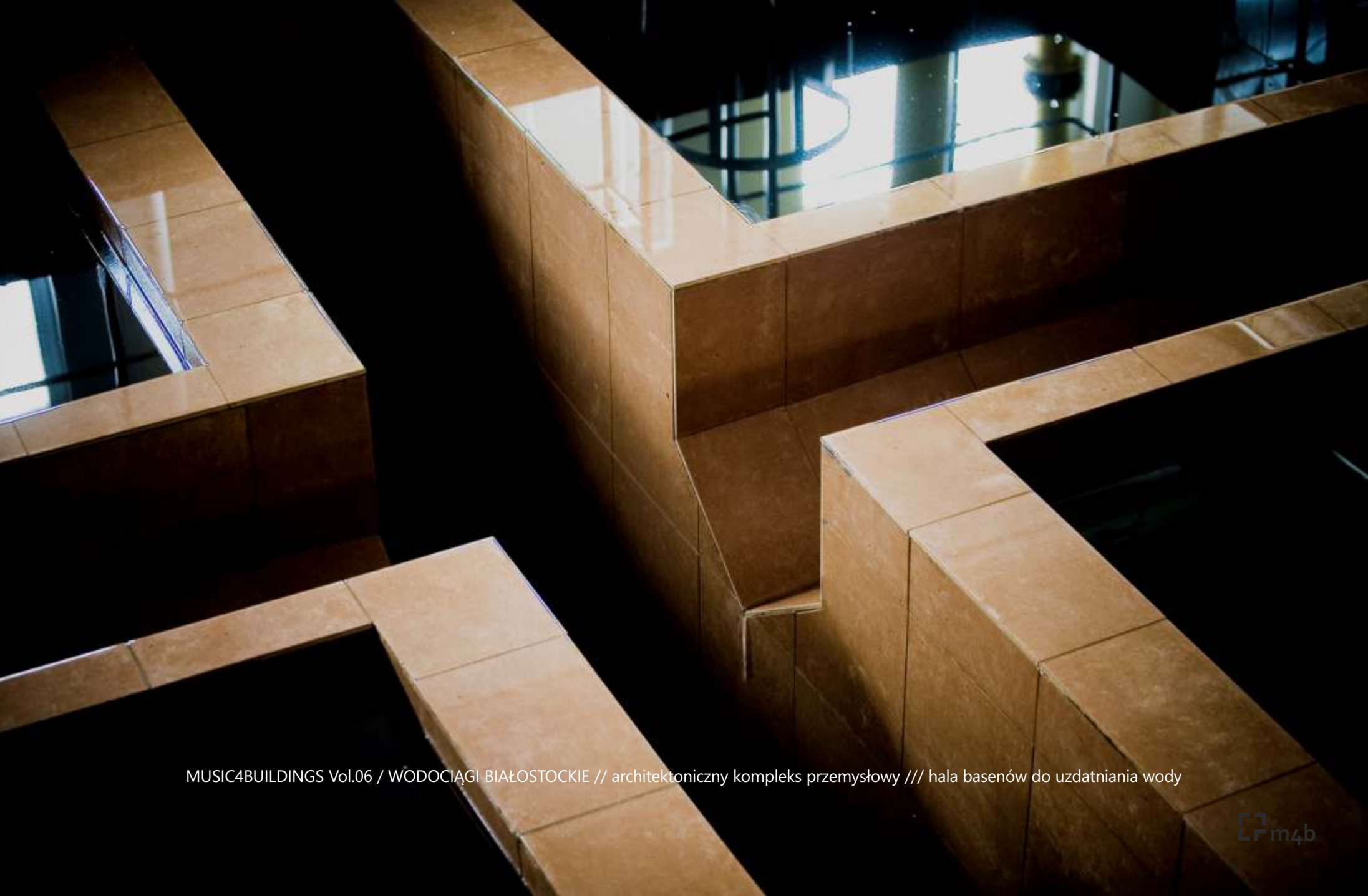
Muzeum Książki Artystycznej / willa Grohmana
Realizacja: Igor Gawlikowski, Tomasz Sikora, Marek Otwinowski, Jakub Kwaśniewski
z gościnnym udziałem Janusza P. Tryzno i Dariusza Adryańczyka

**Uważne
słuchanie
jest**



**ważniejsze
niż wydawanie
dźwięków**

Alvin Lucier



MUSIC4BUILDINGS Vol.06 / WODOCIĄGI BIAŁOSTOCKIE // architektoniczny kompleks przemysłowy /// hala basenów do uzdatniania wody

M4B Vol.06 Rzeka Białka, rondo.

2011 / WODOCIĄGI BIAŁOSTOCKIE

Projekt nr 6 obejmował kilkudniowe nagrania terenowe, preprodukcję, przeniesienie struktur dźwiękowych kompleksu obiektów Wodociągów do głównej hali nieczynnej, stuletniej elektrowni Białystok (obecnie galeria BWA Arsenał). Tam grupa Karbido wykonała improwizację na żywo (kwartet + system Spider), rejestrację wykonania i jej publikację. Głównym założeniem było prześledzenie i odtworzenie muzycznymi metodami drogi, jaką pokonuje białostocka woda pitna - od jej ujęcia w rzece Białka, poprzez uzdatnianie, dystrybucję, oczyszczalnię i ujście wtórne.

Projekt powstał w ramach programu społecznego „Żubr budzi Podlasie”, przy wsparciu Prezydenta Miasta Białegostoku i WOBI. Część nakładu płyty trafiła do dystrybucji wewnętrznej Wodociągów Białostockich.



M4B VOL.06 by KARBIDO BIAŁYSTOK WATERWORKS

live in BWA ARSENAŁ Gallery

wyk.: Peter Conradin Zumthor,
Marek Otwinowski, Tomasz Sikora,
Igor Gawlikowski
support: Katarzyna Kruszewska,
Krzysztof Kita, Jakub Kwaśniewski
wyd. Hermetyczny Garaż, 2011

 posłuchaj płyty w serwisie Bandcamp



Koncert M4B Vol.06 w Starej Elektrowni Galerii BWA Arsenał.





”

M4B VOL.06 WODOCIĄGI W ELEKTROWNI

Platforma Płyta / sklep Serpent.pl

Szósta odsłona eksperymentalnego cyklu wrocławian przynosi muzykę inspirowaną ponad 120 letnią i ponadtysiąc kilometrową siecią Białostockich wodociągów. Od budynku uzdatniania wody Wasilków-Pietrasze z jego niesamowitymi dźwiękami filtrów wodnych przez instalacje toaletowe i kuchenne po jedną z najnowocześniejszych w Polsce oczyszczalni ścieków. W wymiarze muzycznym to wycieczka przez mainstreamowy jazz, rytmiczny postrock, psychoakustyczne eksperymenty i industrialny noise.

Płyta jest rejestracją niecodziennego koncertu, który odbył się w Starej Elektrowni w Białymstoku (obecnie Galeria Arsenał), a który był wynikiem kilku dni pracy, podczas których muzycy Karbido rejestrowali, nagrywali, wsłuchiwali się w brzmienia wody, dudnienia rur i wyławiali oryginalne brzmienia następnie je przetwarzając, transponując i układając w większą formę składającą się na ponad 60 minutowy improwizowany utwór wykonany z udziałem publiczności.

M4B vol. 06 to także jedna z niewielu na świecie płyta muzyczna w formacie Dolby Pro Logic II, dzięki któremu można ją odtwarzać wielokanałowo w systemach 5.1 jak i w tradycyjnym odtwarzaczu ze zwykłym systemem stereo. Dzięki zastosowaniu technologii Dolby zachowana została przestrzenność oryginalnego koncertowego wykonania (odbywającego się w systemie kwadrofonicznym).



Stara Elektrownia / BWA Arsenał



MUSIC4BUILDINGS Vol.07 / PODZIEMNE MIASTO W RZESZOWIE // architektura miejska /// XIV w. korytarze kupieckie pod płytą Rynku

M4B Vol.07 Podziemne miasto.

2011 / PODZIEMNA TRASA TURYSTYCZNA W RZESZOWIE

Latem 2011 r., w ramach festiwalu Art.Box UA/PL, realizowanego przez fundację Hermetyczny Garaż dla Narodowego Centrum Kultury, grupa Karbido przygotowała siódmą odsłonę cyklu M4B. Tym razem bohaterem prac dźwiękowych został podziemny labirynt średniowiecznych korytarzy biegnący pod płytą rynku. W realizacji udział wzięli goście: ukraińska grupa DakhaBrakha, twórczyni muzyki elektronicznej Zavoloka, muzycy białoruskiego zespołu PortMone, artyści wideo z VJ Group Cube i pisarz Jurij Andruchowycz.

Ośmioro muzyków rozmieszczono w różnych, odległych od siebie punktach podziemi, pozostawiając im wyłącznie kontakt dźwiękowy (indywidualny monitoring słuchawkowy, mikrofony). Instrumenty perkusyjne, akordeon, wiolonczela, bas, głos, laptop i półmrok - tak kształtował się skład niewidzącego się, intuicyjnego zespołu.

Muzyka grana w kilkusetmetrowych korytarzach, pełna przesłuchów i zniekształceń, podawana była wielośladowo do laptopowych manipulacji elektronicznych (Zavoloka) i następnie do miksera na dużej scenie (Tomasz Sikora). Stamtąd dźwięk był kierowany do plenerowego systemu nagłośnieniowego, obejmującego cały rzeszowski rynek (2 x 4 KW). Muzyce towarzyszyły generowane na żywo projekcje wideo.

Nietypowy nocny koncert M4B Vol.07 obejrzało ok 4 tys osób. Co ciekawe, do realizacji wykorzystano ponad 5 km kabli sygnałowych.



Rynek w Rzeszowie.
Podziemna trasa turystyczna. Scena główna.
Plan sytuacyjny M4B.

Wyk.: Peter Conradin Zumthor, Marek Otwinowski,
Tomasz Sikora, Igor Gawlikowski, Jurij Andruchowycz,
Nina Garenetska, Marko Halanevych, Iryna Kovalenko,
Olena Tsybulska, Katerina Zavoloka, Aleksey Vorsoba,
Dennys Ovchar, Sergey Pilavets, Roman Shkromyda.

”

TAK BŁYSKOTLIWEJ
I UTALENTOWANEJ
GRUPY
NAWIĄZUJĄCEJ
DIALOG Z CZOŁÓWKĄ
ŚWIATOWEJ AWANGARDY
CHYBA JESZCZE
W POLSCE NIE BYŁO.

JAROSŁAW SZUBRYCHT, Przekrój





MUSIC4BUILDINGS Vol.08 / ŻŁOTA BRAMA W KIJOWIE // architektura atrapowa /// rekonstrukcja bramy wjazdowej do miasta - wnętrze

FF
LPM

M4B Vol.08 Atrapa²

2012 / ŻŁOTA BRAMA, KIJÓW

Kolejną edycję M4B grupa zrealizowała w sztucznej ruinie - współczesnej atrapie historycznych „Złotych Wrót” - jednej z bram wjazdowych do stolicy dawnej Rusi - o tyle szczególnie, że związanej z polską historią i narodowym mitem, jakoby książę Bolesław Chrobry wyszczerbił na niej późniejszy miecz koronacyjny - Szczerbiec.

Sztuczność tego obiektu podsunęła muzykom pomysł skonstruowania *nieprawdziwego koncertu o fałszywej konstrukcji*: odbywającego się we wnętrzu budowli, ale za olbrzymią kratą blokującą wstępu publiczności. Profesjonalne nagłośnienie zamontowano na ulicy, a na kracie zamontowano ekran dla projekcji wideo - transmisji obrazu „ze sceny”.

W takim układzie artyści przedstawili bardzo precyzyjną formę muzyczną opartą na upływie czasu i repetycjach. Grupa zagrała według wskazań specjalnie zaprojektowanego zegara - odmierzał on wyłącznie interwały 45 i 15 sekund, na zmianę. Każde 15 sekund było ciszą - pozostały czas podzielono na 15-wątkowe bloki, grane po trzy razy w różnych wariantach dynamicznych. Historyczna rekonstrukcja wydalała z siebie bełkotliwy ciąg rozmaitych, zaskakujących i kompletnie niespójnych fragmentów muzycznych przez bite 45 minut.

Jednym ze słuchaczy - świadków tej artystycznej sytuacji był późniejszy prezydent Ukrainy, Petro Poroszenko.

A	GEOSY	PIANO
B	GEOSY RUDYKLIWANE	MZ.PIANO
A	BIACHA	PIANO
C	FREE	FORTE FORSISMAW
B/C	GIARA 8 TROTONI	MEDIOF.
B	SAN PISLA	MZ.PIANO
B	GLITCH	MZ.PIANO
C	BAS CHMURA	FORTE
C	FLOOR TOM	FORTE
B	E-BOW GITARA	MEDIOF.
A	KB WISSE	PIANO FORTE
D	NALOT NA BERLIN	FO.STRASMAN
<	SUPERIMAFON	FORTE
<	SPIDER AMBIENT	PIANO
<	SERGEI	FORTE

1.	GEOSY - TRACK
2.	GLITCH - SUPERIMAFON + ELEKTR. + SHAPISK 3-4 P.
3.	BIACHA - RISK
4.	E-BOW - WISSE
5.	KB WISSE - INNA TONIKA 4 + POCHODZAJACI
6.	FLOOR TOM + SERGEI = RYTM/POLS
7.	SPIDER AMBIENT + JURAT (?)
8.	BAS CHMURA
9.	GIARTEBONIC 8 + AH
10.	FREE 3422 BUMCSK
11.	NALOT NA BERLIN WAKTARIE
12.	DAVYDIA

Handwritten musical score and diagrams for the performance. The score is organized into columns and rows, with various musical notations and annotations. There are also some diagrams or sketches related to the performance structure.



Budynek „Złota brama” - z widoczną kratownicą.
Szkice do programu koncertu.

Wyk.: Marcin Witkowski, Marek Otwinowski, Tomasz Sikora,
Igor Gawlikowski, Jurij Andruchowycz, Nina Garenetska, Marko Halanevych,
Iryna Kovalenko, Olena Tsybulska, Dennys Ovchar, Sergey Pilavets,
Roman Shkromyda.



HERMETICGARAGE.COM

KARBIDO.COM

CAPITOL

KARBIDO KONCERT
EKSPERYMENTALNY
EKSPERYMENT
DŹWIĘKOWY

MUSIC 4 BUILDINGS vol.10
THE CAPITOL YARD

7.09.2013 / 18:00

UWAGA, ilość miejsc ograniczona - wejściówki w cenie jeden złoty do odbioru w kasie teatru do 7.09 / Teatr Muzyczny Capitol, ul. Piłsudskiego 67, Wrocław / www.teatr-capitol.pl

Music 4 Buildings m4b

MUSIC4BUILDINGS Vol.10 / HALL TEATRU CAPITOL // architektura publiczna /// oszklony dziedziniec wewnętrzny teatru

M4B Vol.10 Podwórko Capitolu

2013 / HALL TEATRU CAPITOL, AUDIO PERFORMANCE

Odsłona wrocławska M4B skupiła się na eksploracji podwórka Teatru Muzycznego Capitol – tj. wewnętrznego dziedzińca spektakularnie zadaszego szkłem. Tym razem autorzy zdecydowali się na performance ujawniający swoiste cechy brzmieniowe tego miejsca, korzystając z dobrodziejstw elektroakustyki, przypadku, a nawet grawitacji.

Podczas eksperymentalnego koncertu przestrzeń Podwórka zamieniła się w hybrydowy multiinstrument, którego ujawnione i złowione w sieć mikrofonów brzmienie zostało poddane żywej edycji.

Przetworniki elektryczne i mikrofony stykowe zostały zamocowane na kaflach ceramicznych otulających ściany, na podwieszonych na strunach pojemnikach, zespół rozpiął też 20 metrowe struny, przypięte do płyty rezonansowej leżącego na podłodze pianina. W Capitolu zagrały toczące się po posadzce rury i kule, grały też przejeżdżające po ulicy Piłsudskiego tramwaje, grał sam budynek.

Frekwencja na koncercie była ponad 100procentowa. Część osób, która przyszła na koncert nie była przygotowana na tego typu wrażenia – spodziewali się raczej tradycyjnego repertuaru rodem z teatru muzycznego. Zaskoczeni i wciągnięci do aktywnego nasłuchiwania, wszyscy wytrwali do końca.



Podwórko Capitolu. Fot. Capitol Archive
Wyk. Tomasz Sikora, Marek Otwinowski, Paweł Czepułkowski,
Jacek Fedorowicz, Michał Litwiniec



MUSIC4BUILDINGS Vol.11 / SILESIA EX MACHINA // śląski pejzaż industrialny vs architektura języka /// Muzeum Śląskie - Kopalnia Węgla Kamiennego Katowice

M4B Vol.11 Silesia ex Machina

2017/ MUZEUM ŚLĄSKIE (OBIEKTY DAWNEJ KOPALNI KATOWICE), GÓRA ŚW. ANNY, PEJZAŻ ŚLĄSKI

Grupa Karbido wróciła na Śląsk po 8 latach od pierwszej edycji M4B, tym razem z zadaniem szerszego ujęcia muzycznego obejmującego nie tylko architekturę przemysłową czy postindustrialną specyfikę kolekcji muzealnych ale też architekturę duchową regionu - język śląski. Obok nagrań terenowych i rejestracji odgłosów urządzeń, w pracach zespołu po raz pierwszy pojawił się głos ludzki - jako równoprawne źródło muzycznych przetworzeń.

W efekcie konsultacji z prof. Zbigniewem Kadłubkiem (filologiem, komparatystą i znawcą j. śląskiego) powstał abstrakcyjny tekst, zawierający możliwie dużo przykładów fonetyki charakterystycznych dla „Ślůnskiej godki”. Następnie, dla potrzeb dalszego montażu nagrała go para aktorów Teatru Śląskiego: Grażyna Bułka i Andrzej Dopierała.

Z zebranych materiałów powstał 40 minutowy szkielec utworu: oparty na samplach i tekście kompozycyjny szkic rozwinięty następnie przy udziale improwizującego zespołu (perkusja, bas, saksofon) - do postaci godzinnego programu.

Dwuetapowa realizacja trwała w sumie ok. sześciu tygodni, obejmując prace rejestracyjne w różnych śląskich lokacjach, prace studyjne, pracę z tekstem i próby muzyczne w podziemiach Muzeum Śląskiego. Finał M4B Vol.11 „Silesia ex machina” zabrzmiał koncertem open-air, zagrany u stóp szybu „Warszawa” w towarzystwie dedykowanych, gigantycznych wizualizacji (autorstwa Vj Group Cube z Ukrainy).



KWK Katowice - Muzeum Śląskie.

Wyk. Artur Dominik, Tomasz Sikora, Marek Otwinowski,
VJ Group Cube, Grażyna Bułka, Andrzej Dopierała.



Rejestracje. Detale kolekcji maszyn. Muzeum Śląskie.





MUSIC4BUILDINGS Vol.13 / Audiofotografia Bydgoszcz // Szlak Techniki TeH2O / architektura przemysłu wojennego - korytarze DAG Fabrik Bromberg

M4B Vol.13 Audiofotografia Bydgoszcz

2017 / BYDGOSKI SZLAK TECHNIKI TeH2O

Kolejna „rozszerzona” praca zespołu, angażująca nagrania wielu obiektów i przenosząca ich dźwiękowy obraz do innej, niekoncertowej przestrzeni. Tym razem koncert odbył się w hali Fabryki Obrabiarek do Drewna (wyłączonej na tę okazję), a podstawą dźwiękową były rejestracje z tak odległych sobie architektonicznych przestrzeni jak fabryka materiałów wybuchowych Alfreda Nobla - DAG Bromberg, Muzeum Fotografii, Muzeum Mydła i Historii Brudu, Hala Pomp bydgoskich wodociągów, czy wreszcie kameralna intrologatornia oparta na zabytkowych urządzeniach mechanicznych.

W rezultacie tych nagrań powstał zestaw „pocztówek dźwiękowych” bydgoskiego Szlaku Techniki TeH2O. Podobnie jak w Muzeum Śląskim - odpowiednio wypreparowane i zorganizowane pejzaże dźwiękowe i sample, stworzyły inspirującą strukturę kompozycyjną dla żywej improwizacji w trio. Koncert w hali FOD został zarejestrowany i opublikowany w Internecie.

Po raz kolejny zespołowi Karbido towarzyszyli artyści z VJ Group Cube, odpowiedzialni za wizualną stronę finałowego koncertu.



Hala FOD, Exploseum DAG Bromberg, detale FOD

Wyk. Jakub Kwaśniewski, Tomasz Sikora, Marek Otwinowski, VJ Group Cube



M4B Vol.09 Prosto z mostu.

2015 / KŁADKA ZWIERZYŃCIECKA - PIESZY MOST NAD ODRA, WROCŁAW

Niewielka eksperymentalna praca - instalacja audio i improwizacja muzyczna - polegała na udźwiękowieniu pieszej przeprawy nad Odrą. Do konstrukcji mostu, jego barierek i pylonów zespół podpiął mikrofony stykowe, struny, spreparowane idiofony itd., i po ich wystrojeniu i nagłośnieniu zagrał improwizowany koncert na moście - podczas akcji Laboratorium Dźwięku 2015.

Wyk. Jacek Fedorowicz, Marek Otwinowski, Tomasz Sikora, Igor Gawlikowski, Michał Litwiniec, Paweł Czepułkowski.



fot. Wojciech Nekanda Trepka

M4B Vol.12 Lokomotywa brzmień.

2016 / STARA LOKOMOTYWA NA BOCZNICY DWORCA ŚWIEBODZKIEGO, WROCŁAW

W 2016 r. w ramach Festiwalu Podwodny Wrocław, formacja Karbido zamplifikowała i ożywiła dźwiękowo porzuconą lokomotywę - parowóz - stojącą na nieczynnym peronie wrocławskiego dworca. Był to pierwszy akt przeniesienia doświadczeń M4B na „granie” obiektem niearchitektonicznym - jakkolwiek kilka mikrofonów nasłuchowych zostało ustawionych w przestrzeni ogólnej tego zdarzenia, pod peronowymi dachami....

Wyk. Jacek Fedorowicz, Marek Otwinowski, Tomasz Sikora, Igor Gawlikowski, Michał Litwiniec, Paweł Czepułkowski.



fot. Podwodny Wrocław Archive

BUDYNEK JAKO INSTRUMENT TOTALNY. DO USŁYSZENIA.

Management:
Fundacja Wspierania
Działalności Artystycznej
Hermetyczny Garaż

karbido.com
facebook.com/karbido

info@karbido.com

Publiczna odsłona projektu MUSIC 4 BUILDINGS

jest interdyscyplinarnym przedsięwzięciem artystycznym grupy Karbido łączącym nagrania terenowe, prace studyjne, muzykę improwizowaną, dźwięki konkretne, eksperymenty akustyczne i elektronikę - z żywym występem i dedykowanymi wizualizacjami.

Każda odwiedzana przez Karbido przestrzeń architektoniczna traktowana jest indywidualnie a jej charakter, katalog znaczeń i kontekstów determinuje technologię, formę i klimat uzyskiwanej muzyki. Czyni to każdą edycję cyklu M4B unikatową.

W ramach MUSIC 4 BUILDINGS zespół Karbido wykonuje koncerty *in situ*, jak również przeniesienia koncertowe, czasowe instalacje audio, transmisje i retransmisje. Ponadto grupa tworzy kolekcje próbek dźwiękowych oraz publikuje wydawnictwa płytowe i wirtualne.

Zapraszamy do współpracy.

 m4b